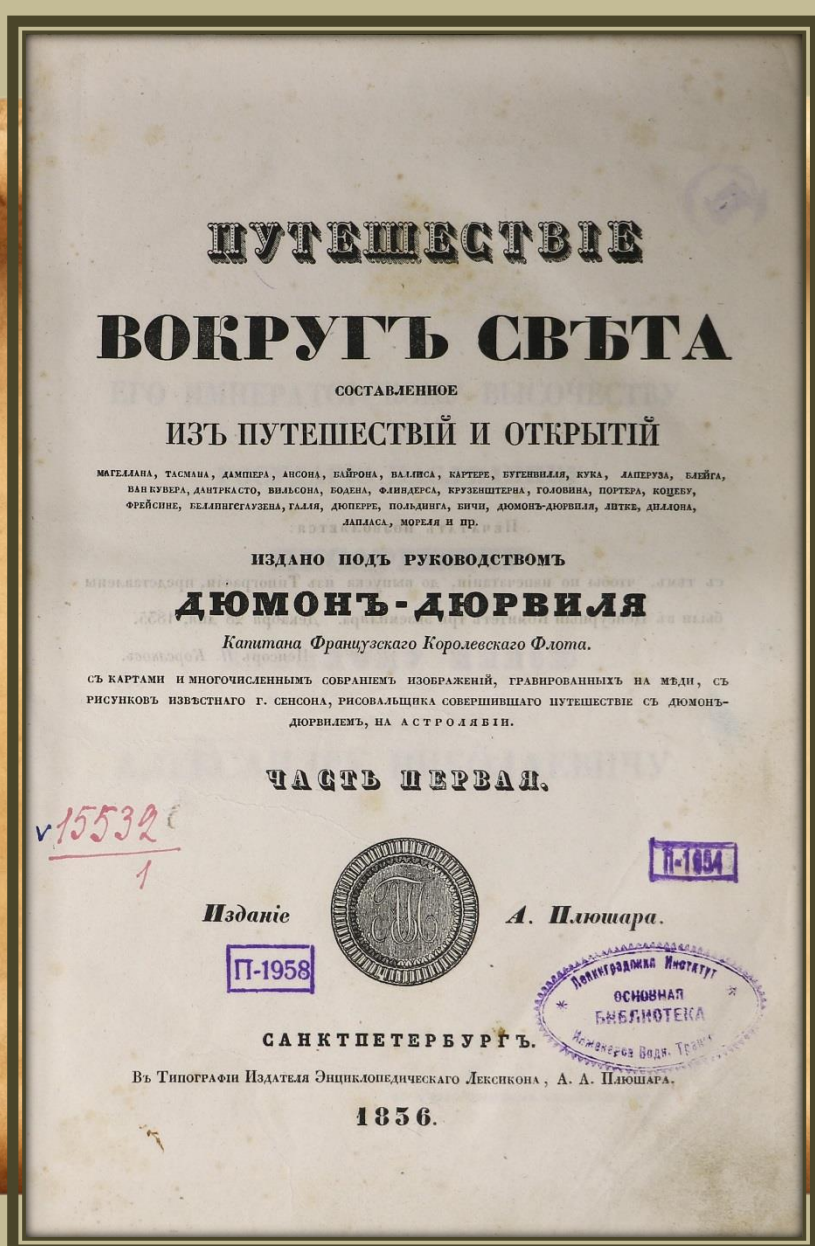




Жюль Себастьян Сезар Дюмон-Дюрвиль (1790-1842)

- ❖ французский путешественник, мореплаватель, океанограф. Офицер морского флота ученый-энциклопедист.
- ❖ В сфере его научных интересов находились этномология и ботаника, этнография, астрономия, физика и история.

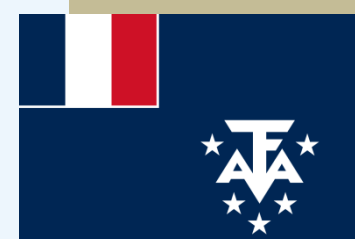
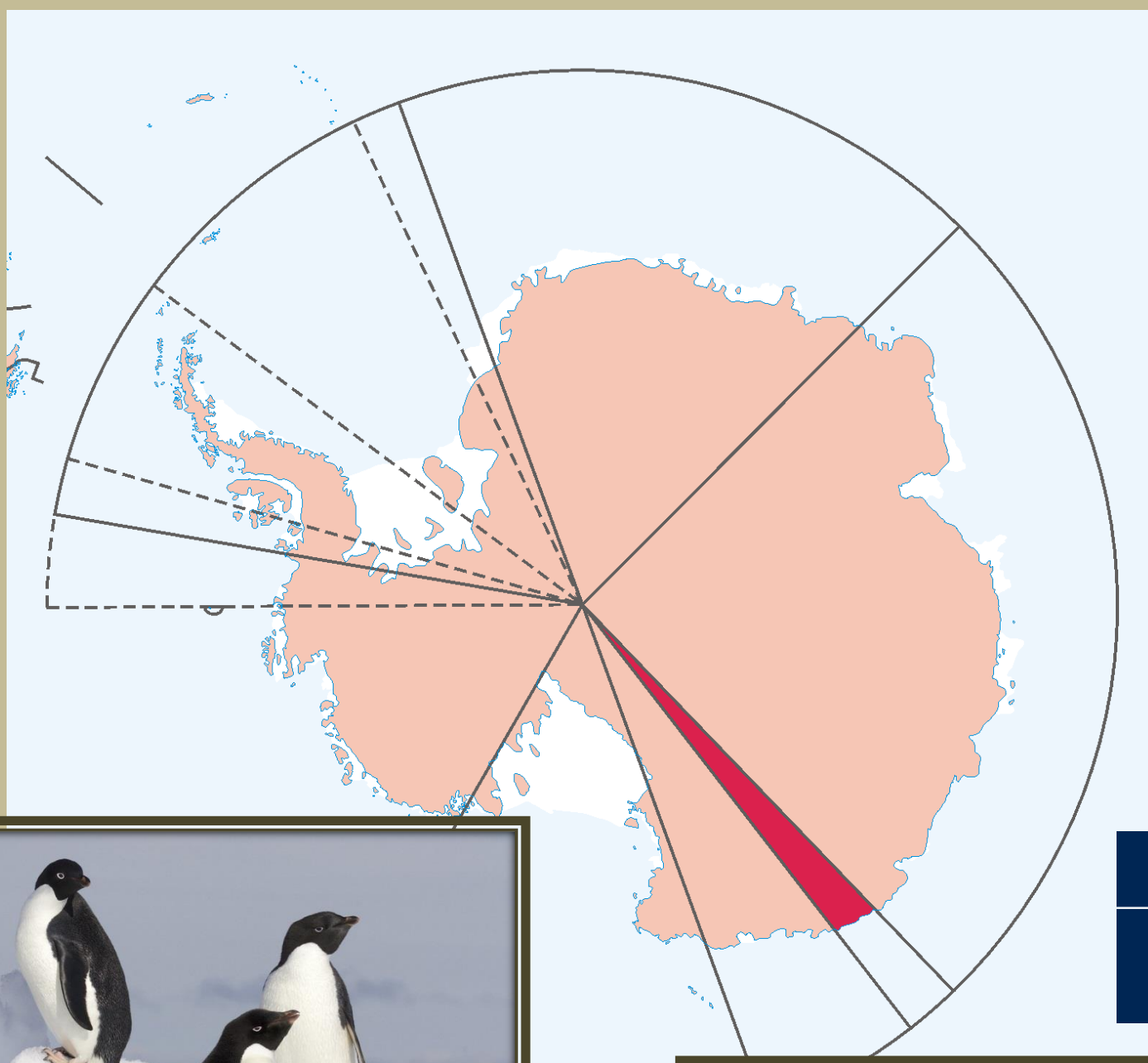


Одной из наиболее известных его заслуг является определение места гибели другого знаменитого французского мореплавателя — Жан-Франсуа Гало де Лаперуза. Во время путешествий провёл множество исследований, среди которых большое значение имеют этнографические, океанографические, природоведческие наблюдения и картографические работы, позволившие уточнить карты берегов Тихого океана. Французский капитан принадлежит к числу пионеров в изучении этого материка Антарктиды. В результате его тихоокеанских исследований впоследствии возникли многочисленные французские колонии. Являлся членом Французского географического общества.

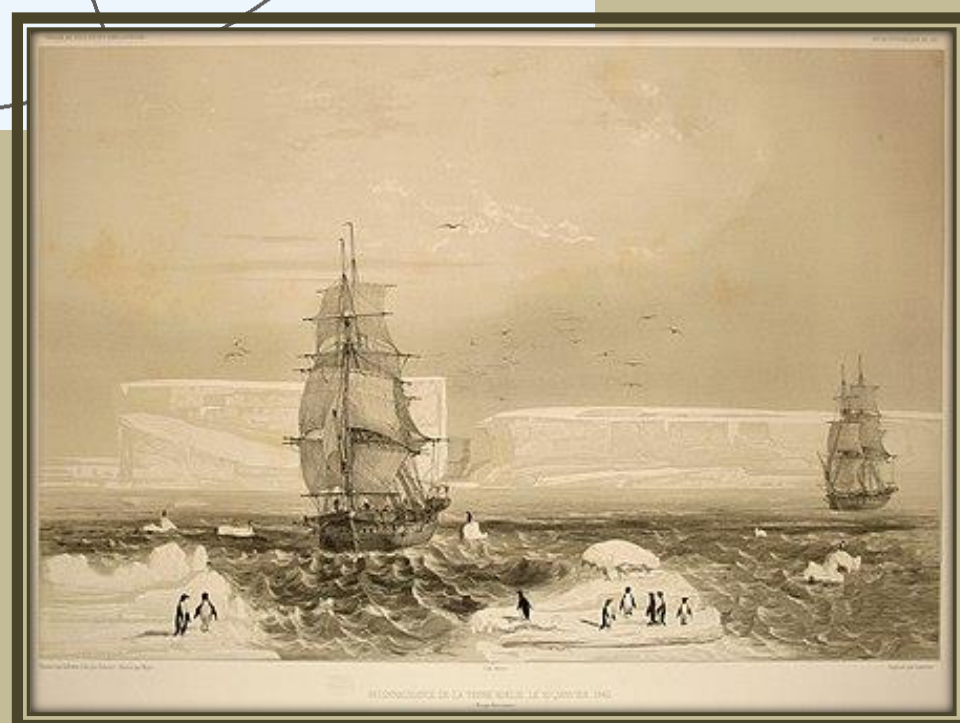
Дюмон д'Юрвиль, Адель

Жена французского исследователя Жюль Дюмона д'Юрвиля. В её честь названы **Земля Адели** (сектор Антарктиды, на который претендует Франция), **остров Адель**, **пингвин Адели** и **мыс Пепин**. Топонимы были названы в честь жены Жюлем Дюмоном д'Юрвилем, а вид пингинов был назван по месту, где он был обнаружен.

На севере Земли Адели, на побережье моря д'Юрвиль расположена французская научная антарктическая станция Дюмон-д'Юрвиль.



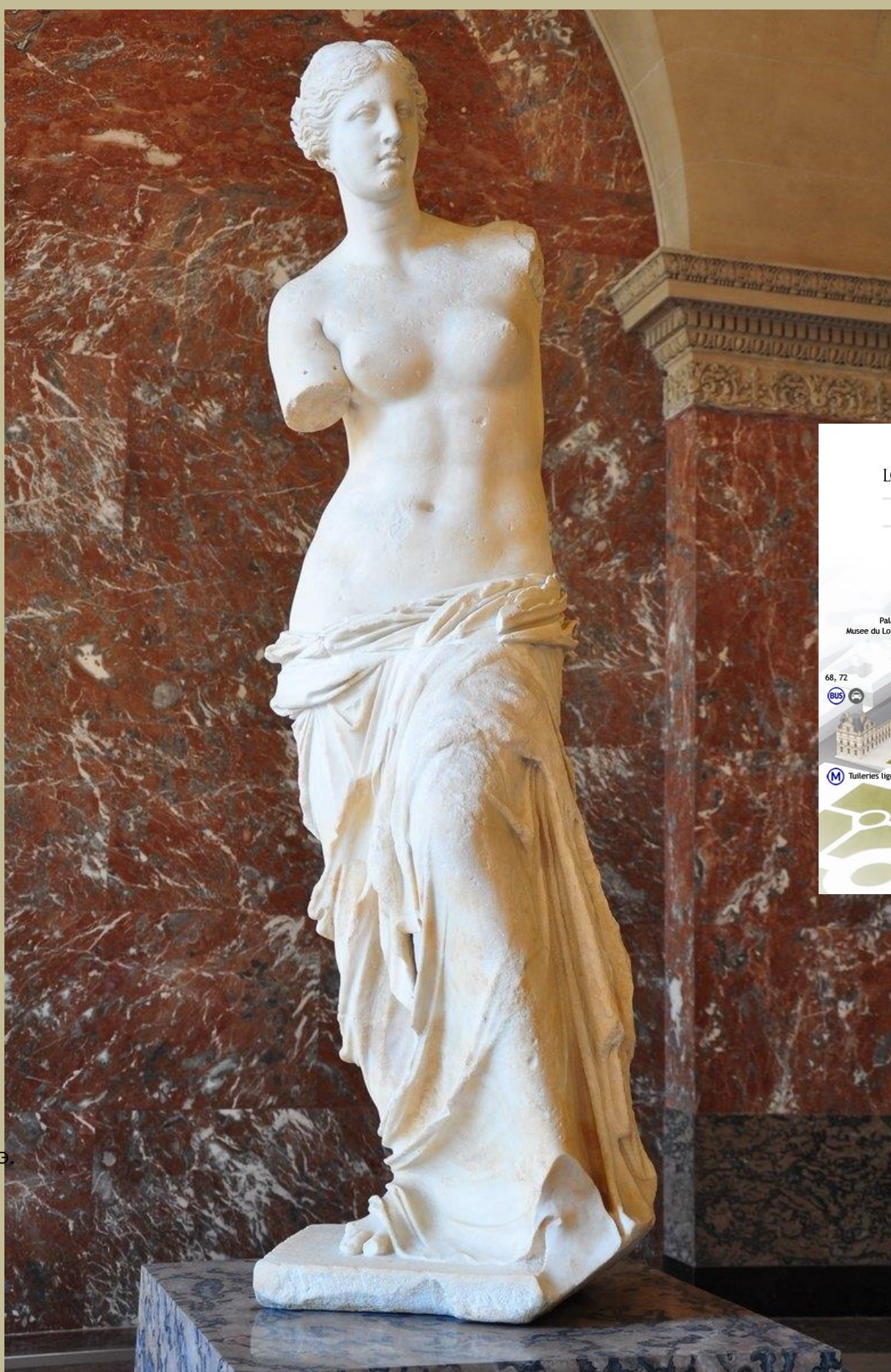
Пингвины Адели



Открытие Жюль Дюмона д'Юрвиля, 1840 г.



В 1820 году на о. Милос была случайно найдена статуя Венеры Милосской, где ее и увидел молодой французский офицер Дюмон-Дюрвиль. Образованный офицер, участник экспедиции на острова Греции, он сразу же оценил хорошо сохранившийся шедевр и сыграл определяющую роль в его приобретении для мирового культурного наследия.



Место размещения: крыло «Денон»,
«Зал Венеры Милосской», № 345



Музей Лувр, Париж.

Венера Милосская. Около 130-100 гг. до н.

Мрамор. Высота 2,02 м

Автор неизвестен

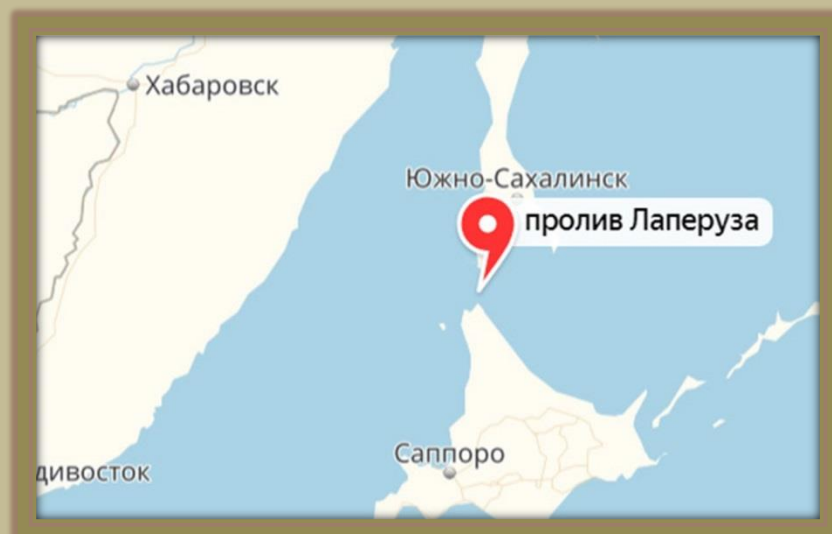


8 мая 1842 года на железной дороге между Версалем и Парижем произошла катастрофа. Трагедия произошла в результате схода с рельсов локомотива из-за излома оси. Она стала первой железнодорожной катастрофой во Франции и одной из первых в мире. В то время мощности существующих локомотивов были невелики, поэтому состав двигали два паровоза — один тянул спереди, а другой толкал сзади.

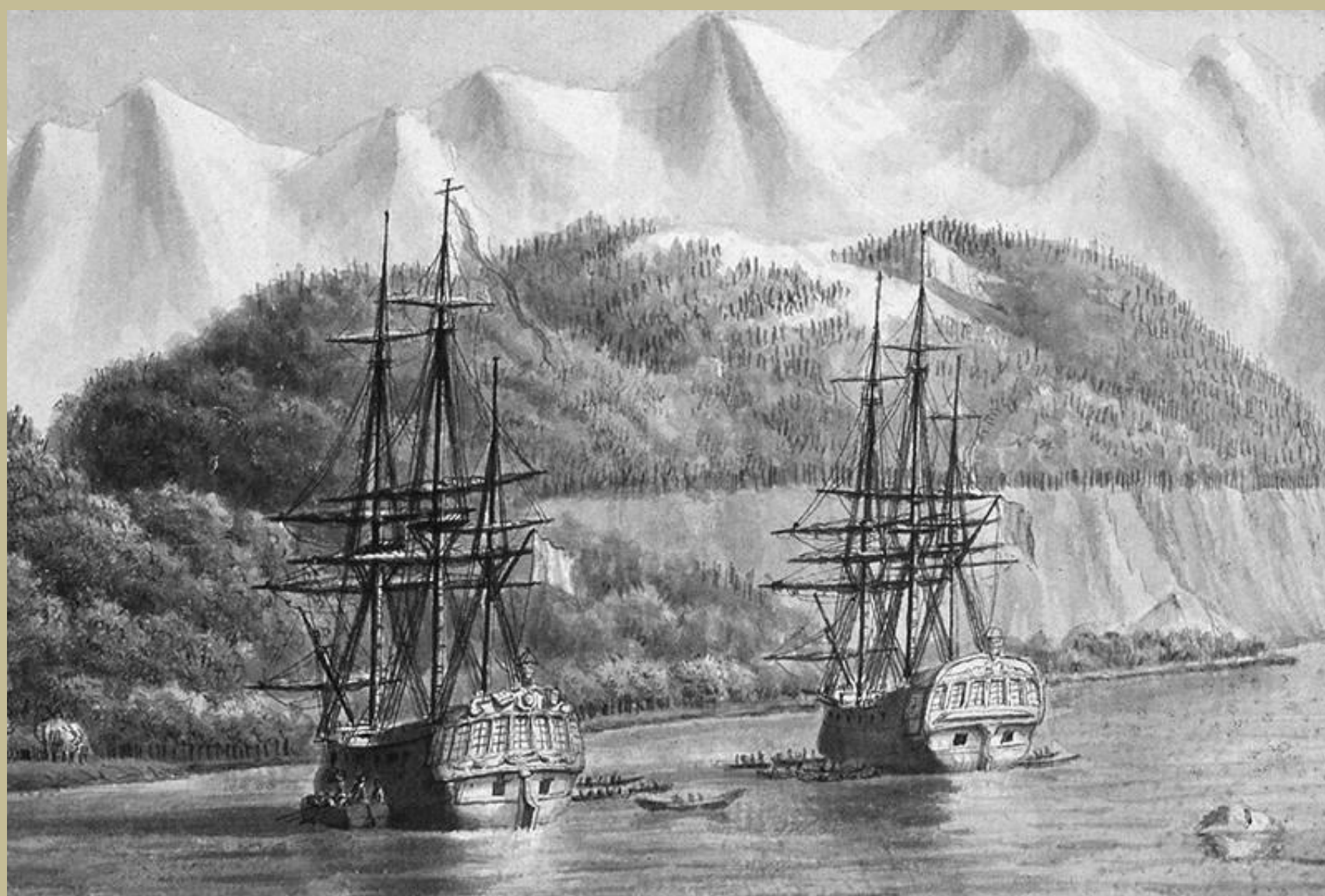
После того как передний паровоз сошёл с рельсов, первые три вагона поезда свалились в кучу прямо на повреждённый локомотив, так как локомотив-толкатель продолжал давить на хвост поезда. Деревянные свежестроенные вагоны быстро загорелись от котла опрокинувшегося паровоза. **Среди погибших был контр-адмирал Дюмон-Дюрвиль с женой и сыном.**

Шотландский инженер Уильям Джон Ранкин и его помощники пришли к выводу: металл стал хрупким по всему сечению осей колёсных пар. В настоящее время эта проблема известна как усталость металла. Проблема усталости металла существовала на всех железных дорогах того времени до тех пор, пока инженеры не предложили усовершенствованную конструкцию осей локомотивов.



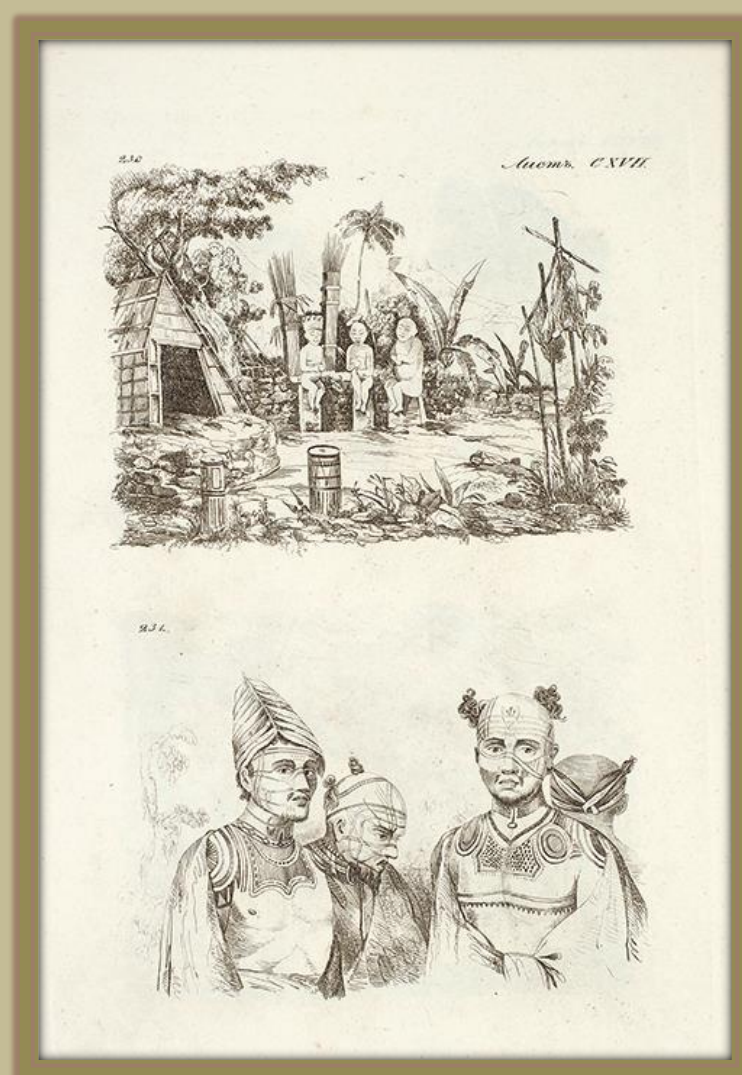
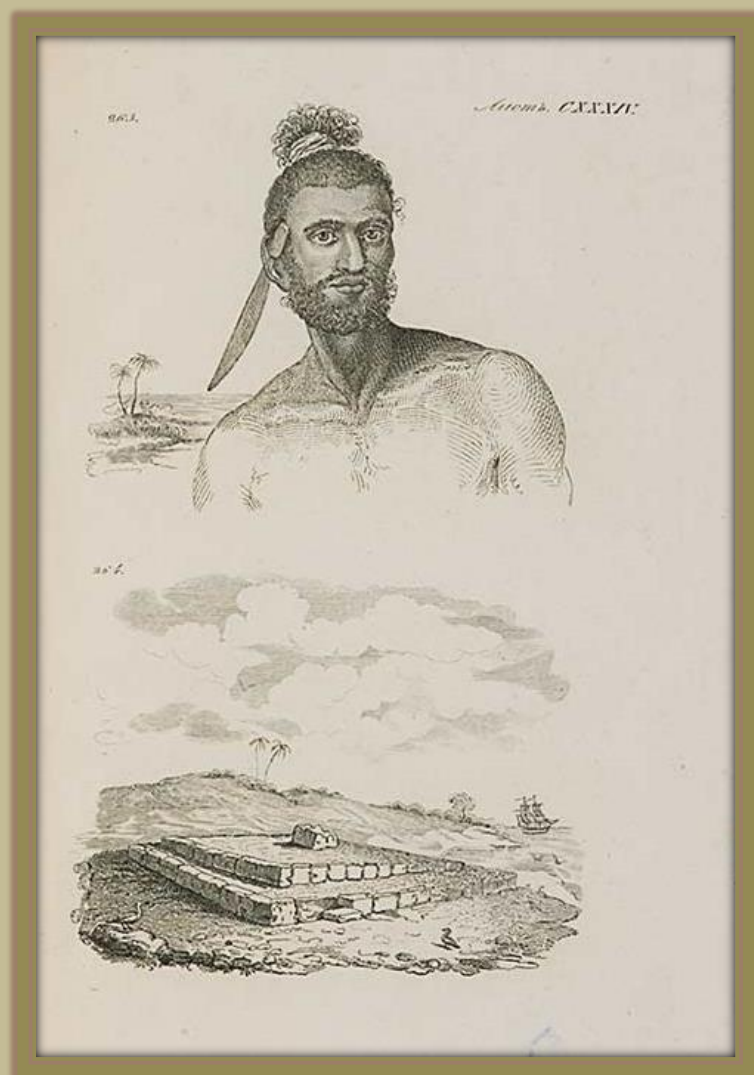


Одной из наиболее известных его заслуг Дюмон д'Юрвиля является определение места гибели другого знаменитого французского мореплавателя — **Жан-Франсуа Гало де Лаперуза**.



Корабли Лаперуза «Астролябия» и «Бессоль» в Океании

Издание Дюмон-Дюрвиля иллюстрировано видами, портретами и изображениями замечательнейших предметов природы, общественного быта различных народов и исторических памятников разных стран. Гравюры выполнены по работам талантливых художников, сопровождавших каждое из кругосветных путешествий. Это и **Бартелеми Ловерь**, и **Франсуа Биар**, и **Луи-Огюст де Сенсон**.



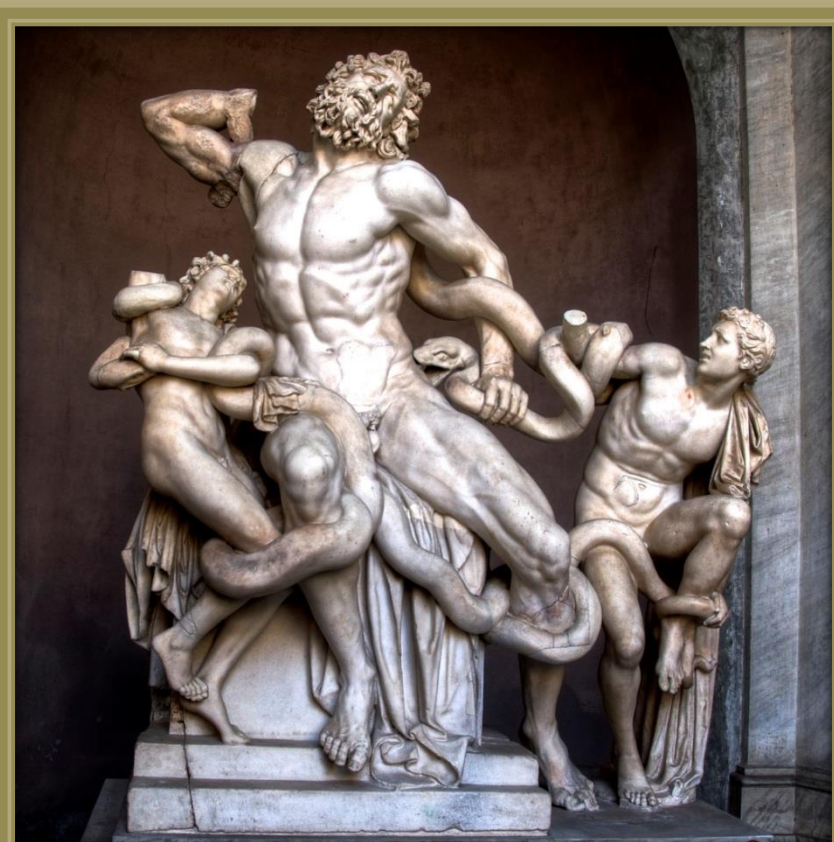


Портрет Наполеона I,
Андреа Аппеани



«Венера Медичи»

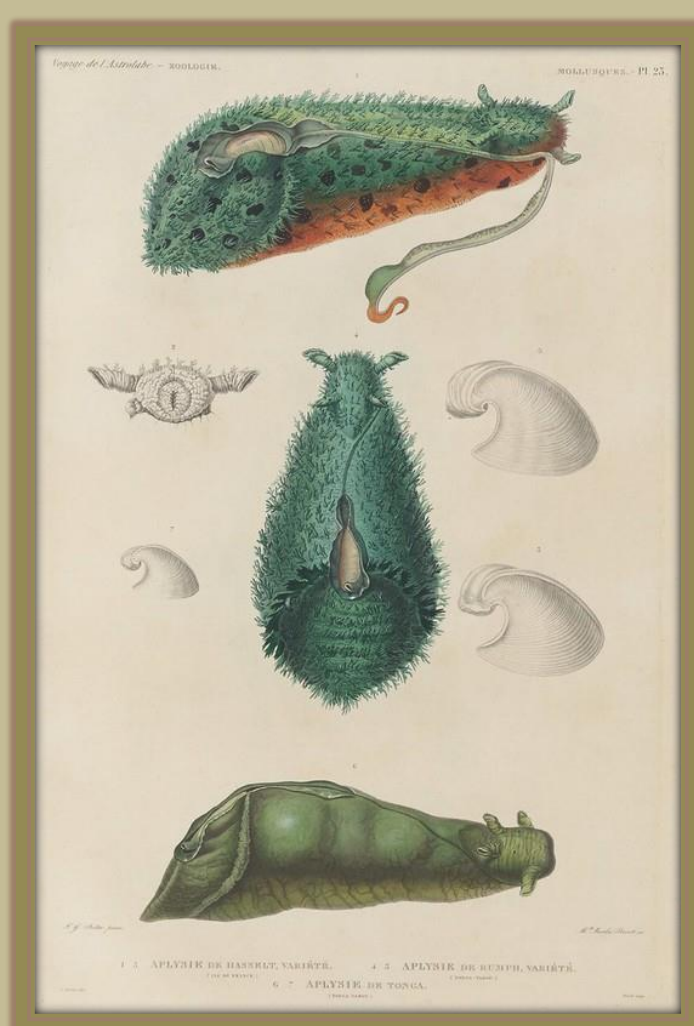
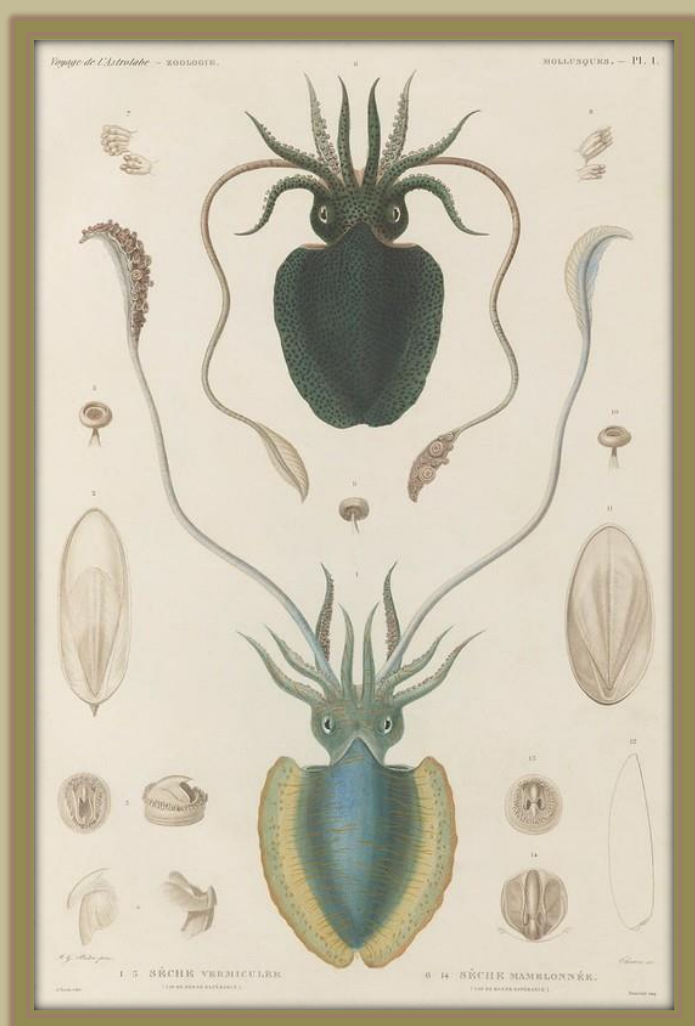
Статуя прибыла в Лувр через шесть лет после реституции трофеев наполеоновских войн, когда многие шедевры, доставленные в Лувр из захваченных стран, пришлось вернуть прежним хозяевам. В созданном во времена Наполеона Музее античных скульптур были в основном статуи римского периода юга Франции и Италии и практически не было греческих произведений. Занимавшие **центральное место в греческой коллекции музея «Лаокоон» и «Бельведерский торс»** были возвращены в Ватикан. Таким образом, Венера с острова Милос заняла основное место в греческой коллекции Лувра. **Венера Медичи**, считающаяся одной из лучших существующих классических скульптур, похищенная Наполеоном и до 1815 года находившаяся в Лувре, также была возвращена в Италию, во Флоренцию. **Этот факт усилил стремление французов продвигать Венеру Милосскую как главное сокровище античного наследия во Франции.**





Художник **Луи-Огюст де Сенсон**, специализируясь на естествознании и географии, известен тем, что сопровождал экспедицию корвета L'Astrolabe 1826-1829 годов под руководством Жюль Дюмона д'Юрвиля. Его рисунки, выполненные во время различных остановок в пути, а затем выгравированные, остаются очень ценным свидетельством. Это и портреты аборигенов, их жилища, предметы труда, искусства.

Но только спустя шестнадцать лет они были опубликованы в отчёте о кругосветном путешествии на «Астролябии», которые состояли из двенадцати томов и пяти альбомов, общее название которых **Voyage Pittoresque autour du Monde**, или **Живописное кругосветное** путешествие, откуда и взяты цветные иллюстрации беспозвоночных морских существ вида моллюски.



Все иллюстрации из путешествия вокруг света Жюль Дюмон-Дюрвиля и других его экспедиций находятся в Нью-Йоркской цифровой библиотеке.



Древняя исламская астролябия*, изготовленная в Ираке и датированная 9 веком

* **Астролябия** — это двухмерная карта звездного неба, на которой показано движение небесных тел. Слово происходит от греческих слов «астро» и «лабона» («берущая звезды»)

«... Я пришел к выводу, что нет ничего более благородного на свете, чем посвятить свою жизнь прогрессу науки. Именно поэтому мне всегда были больше по сердцу научно-исследовательские плавания, нежели военные походы»



«Груды наших предшественников почти не оставили нам места для великих открытий. Но успехи цивилизации и прогресса в самых отдаленных уголках нашего земного шара приведут — я в этом уверен — лет через сто или двести к тому, что наши работы получат высокое значение и внуки наши будут с таким же интересом читать о наших усилиях, как и мы читали о трудах и усилиях первопроходцев Земли»

Жюль Себастьян Сезар Дюмон-Дюрвиль