



Жюль Себастьян Сезар Дюмон-Дюрвиль (1790-1842)

- ❖ французский путешественник, мореплаватель, океанограф. Офицер морского флота ученый-энциклопедист.
- ❖ В сфере его научных интересов находились этномология и ботаника, этнография, астрономия, физика и история.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

СОСТАВЛЕННОЕ

ИЗЪ ПУТЕШЕСТВІЙ И ОТКРЫТІЙ

МАГЕЛЛАНА, ТАСМАНА, ДАМПЬЕРА, АНСОНА, БАЙРОНА, ВАЛЛИСА, КАРТЕРА, БУТЕНВИЛЛЕ, КУКА, ЛАПЕРУЗА, БЛЕЙГА,
ВАН БУВЕНА, ДАМПЬЕРА, ВИЛЬСОНА, БОЛЕНА, ФИНДЕРА, КРУЗЕНШТЕРНА, ГОЛОВИНА, ПОРТЕРА, КОДДЕУ,
ФРЕЙСИНГЕРА, БЕЛЛИНГШТЕЙНА, ГАЛЛА, ДОБЕРГА, ПОЛЬДИНГА, БИЧИ, ДЮМОНЪ-ДЮРВИЛЯ, ЛУТЪЕ, ДИЛЛОНА,
ЛЕНДРА, МОУРА И ПР.

ИЗДАНО ПОДЪ РУКОВОДСТВОМЪ

ДЮМОНЪ-ДЮРВИЛЯ

Капитана Французскаго Королевскаго Флота.

СЪ КАРТАМИ И МНОГОЧИСЛЕННЫМЪ СОБРАНИЕМЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ, ГРАВИРОВАННЫХЪ НА МЕДИ, СЪ
РИСУНКОМЪ ИЗВѢСТНАГО Г. СЕНСОНА, РИСОВАЛЬЩИКА СОВЕРШЕННАГО ПУТЕШЕСТВІЯ СЪ ДЮМОНЪ-
ДЮРВИЛЕМЪ, НА АСТРОЛЯБИИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

v.15532
1

Издание

П-1958



А. Плюшара.

П-1854

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи Издателя Энциклопедическаго Лексикона, А. А. Плюшара.

1856.

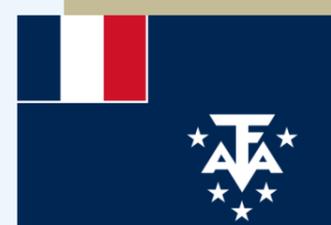
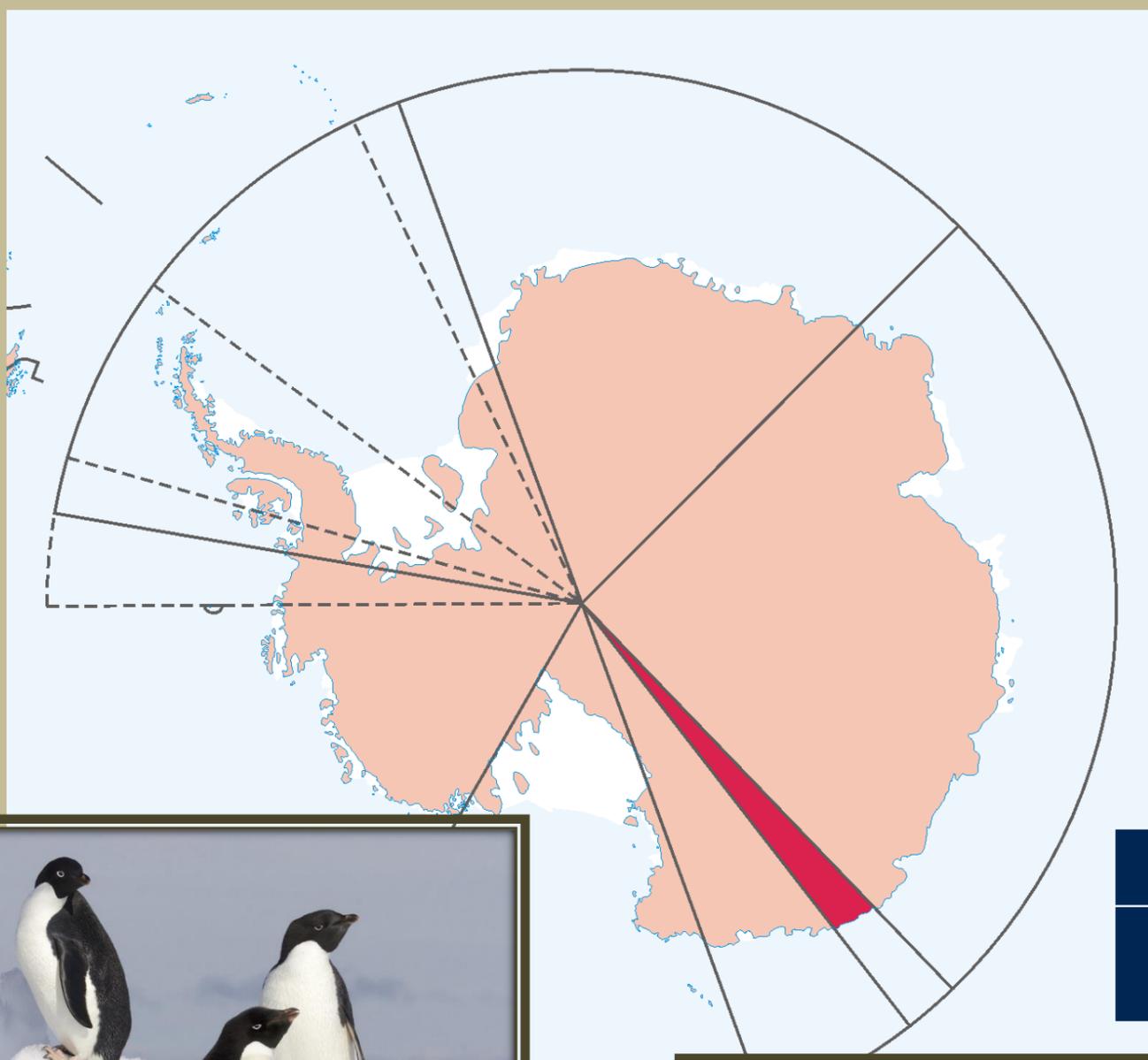


Одной из наиболее известных его заслуг является определение места гибели другого знаменитого французского мореплавателя — Жан-Франсуа Гало де Лаперуза. Во время путешествий провёл множество исследований, среди которых большое значение имеют этнографические, океанографические, природоведческие наблюдения и картографические работы, позволившие уточнить карты берегов Тихого океана. Французский капитан принадлежит к числу пионеров в изучении этого материка Антарктиды. В результате его тихоокеанских исследований впоследствии возникли многочисленные французские колонии. Являлся членом Французского географического общества.

Дюмон д'Юрвиль, Адель

Жена французского исследователя Жюль Дюмона д'Юрвиля. В её честь названы **Земля Адели** (сектор Антарктиды, на который претендует Франция), **остров Адель**, **пингвин Адели** и **мыс Пепин**. Топонимы были названы в честь жены Жюлем Дюмоном д'Юрвилем, а вид пингинов был назван по месту, где он был обнаружен,

На севере Земли Адели, на побережье моря д'Юрвиль расположена французская научная антарктическая станция Дюмон-д'Юрвиль.



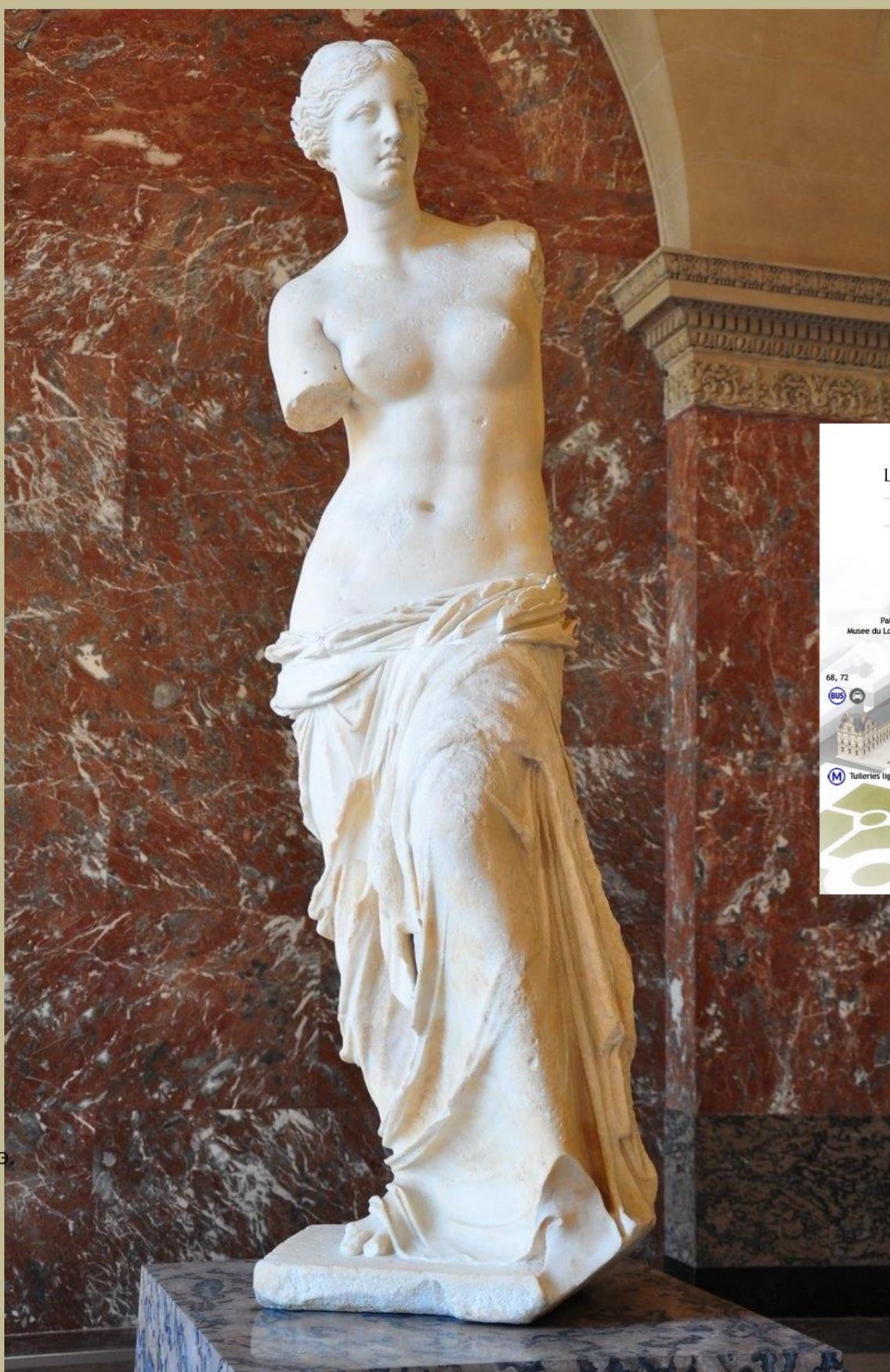
Пингвины Адели



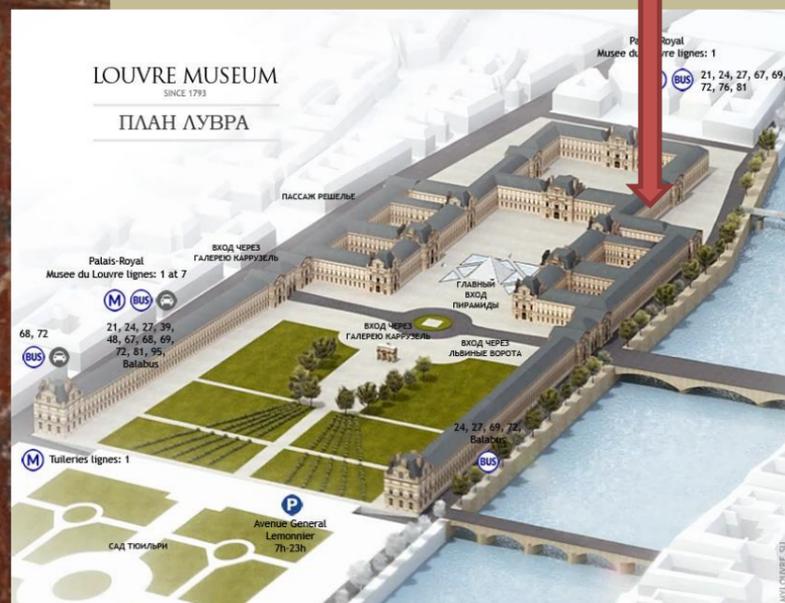
Открытие Жюль Дюмона д'Юрвиля, 1840 г.



В 1820 году на о. Милос была случайно найдена статуя Венеры Милосской, где ее и увидел молодой французский офицер Дюмон-Дюрвиль. Образованный офицер, участник экспедиции на острова Греции, он сразу же оценил хорошо сохранившийся шедевр и сыграл определяющую роль в его приобретении для мирового культурного наследия.



Место размещения: крыло «Денон»,
«Зал Венеры Милосской», № 345



Музей Лувр, Париж.

Венера Милосская. Около 130-100 гг. до н.

Мрамор. Высота 2,02 м

Автор неизвестен

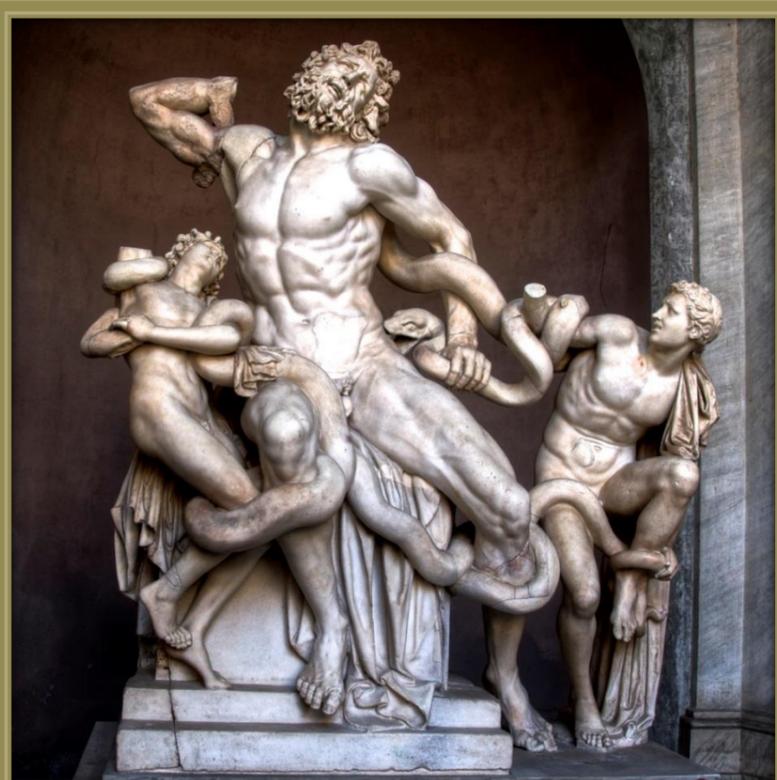


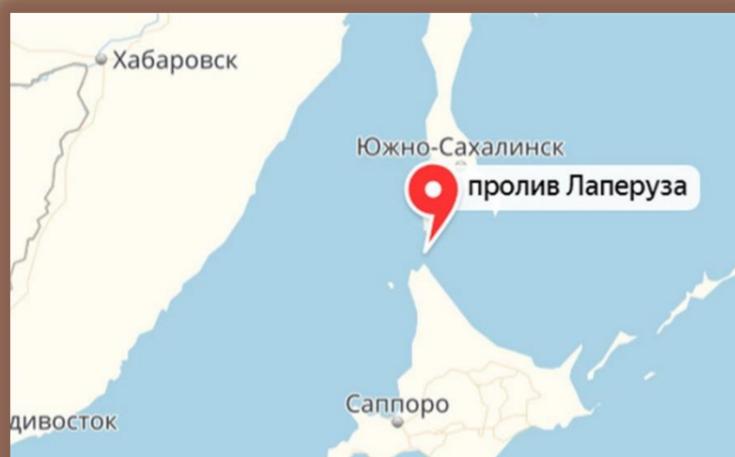
Портрет Наполеона I,
Андреа Аппеани



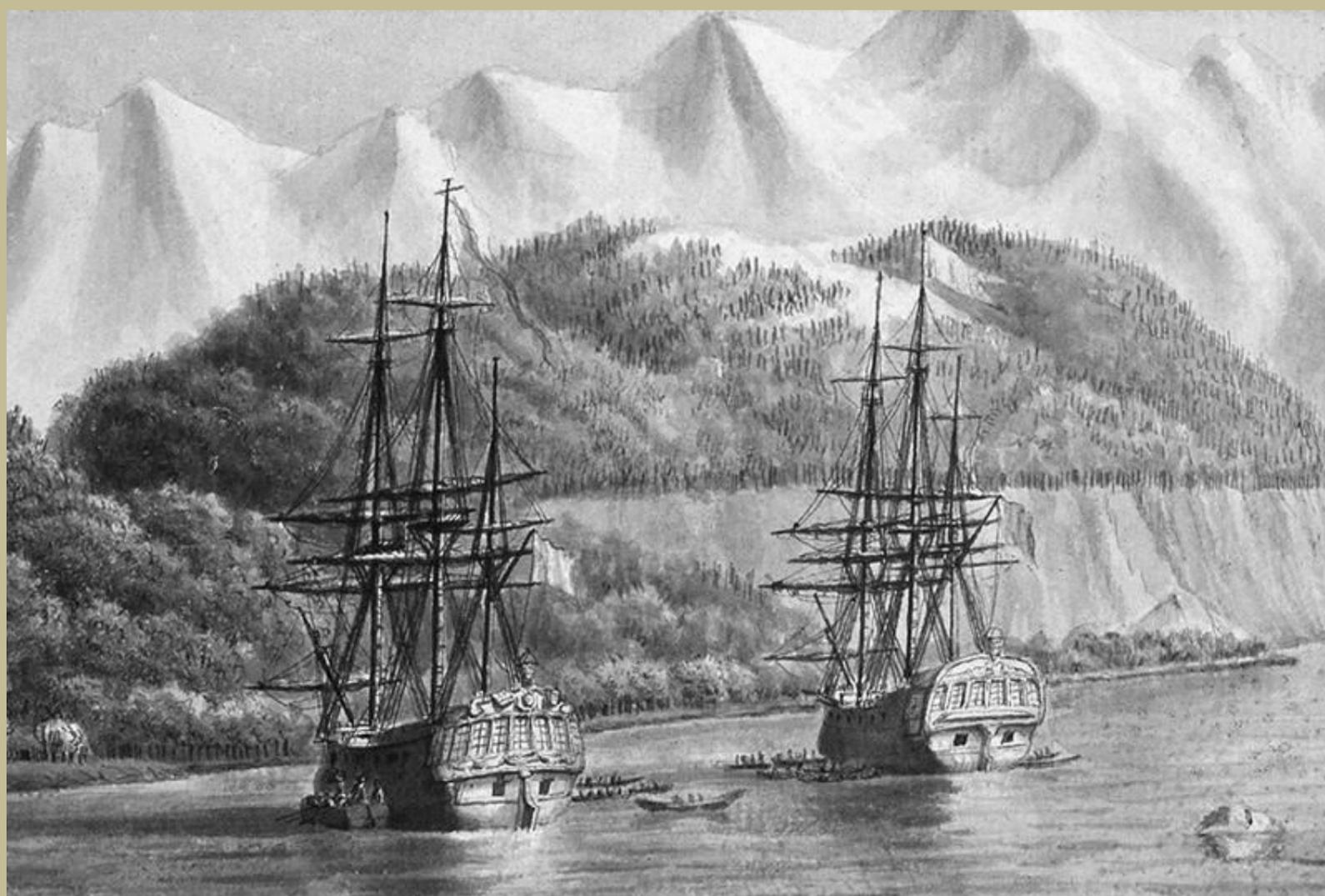
«Венера Медичи»

Статуя прибыла в Лувр через шесть лет после реституции трофеев наполеоновских войн, когда многие шедевры, доставленные в Лувр из захваченных стран, пришлось вернуть прежним хозяевам. В созданном во времена Наполеона Музее античных скульптур были в основном статуи римского периода юга Франции и Италии и практически не было греческих произведений. Занимавшие **центральное место в греческой коллекции музея «Лаокоон» и «Бельведерский торс»** были возвращены в Ватикан. Таким образом, Венера с острова Милос заняла основное место в греческой коллекции Лувра. **Венера Медичи**, считающаяся одной из лучших существующих классических скульптур, похищенная Наполеоном и до 1815 года находившаяся в Лувре, также была возвращена в Италию, во Флоренцию. **Этот факт усилил стремление французов продвигать Венеру Милосскую как главное сокровище античного наследия во Франции.**



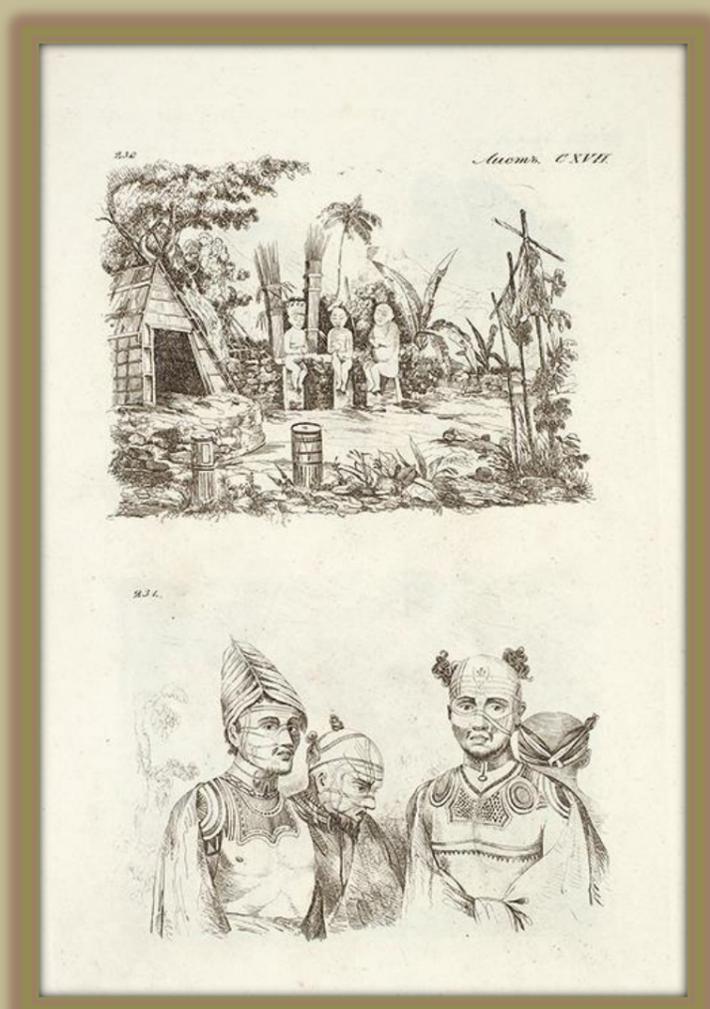
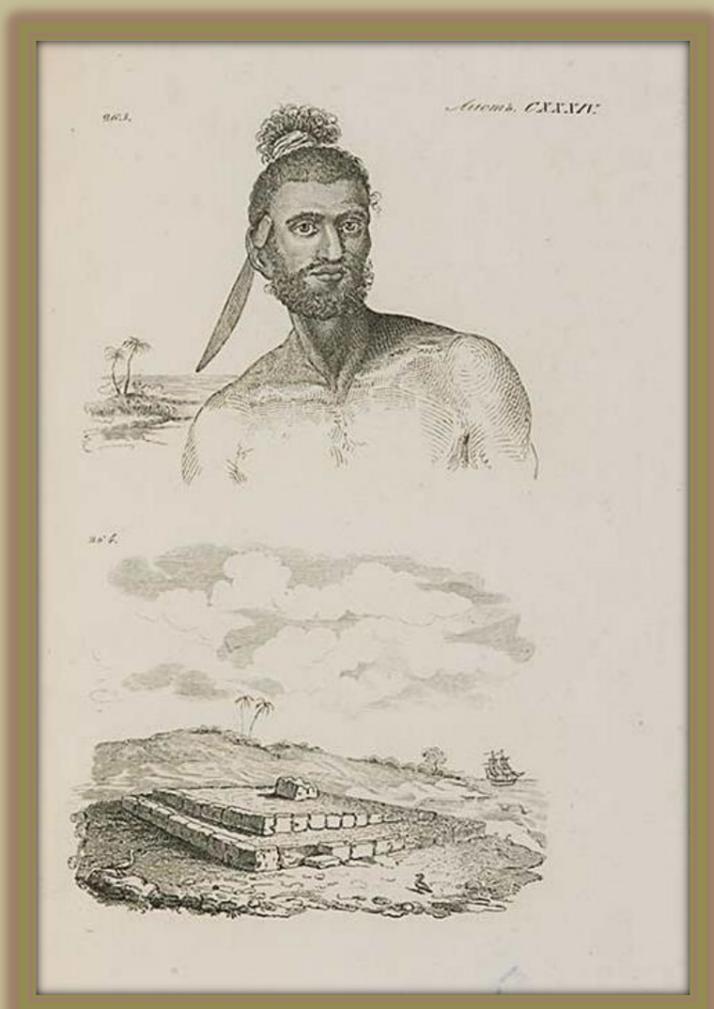


Одной из наиболее известных его заслуг Дюмон д'Юрвиля является определение места гибели другого знаменитого французского мореплавателя — **Жан-Франсуа Гало де Лаперуза**.



Корабли Лаперуза «Астролябия» и «Бессоль» в Океании

Издание Дюмон-Дюрвиля иллюстрировано видами, портретами и изображениями замечательнейших предметов природы, общественного быта различных народов и исторических памятников разных стран. Гравюры выполнены по работам талантливых художников, сопровождавших каждое из кругосветных путешествий. Это и **Бартелеми Ловерь**, и **Франсуа Биар**, и **Луи-Огюст де Сенсон**.



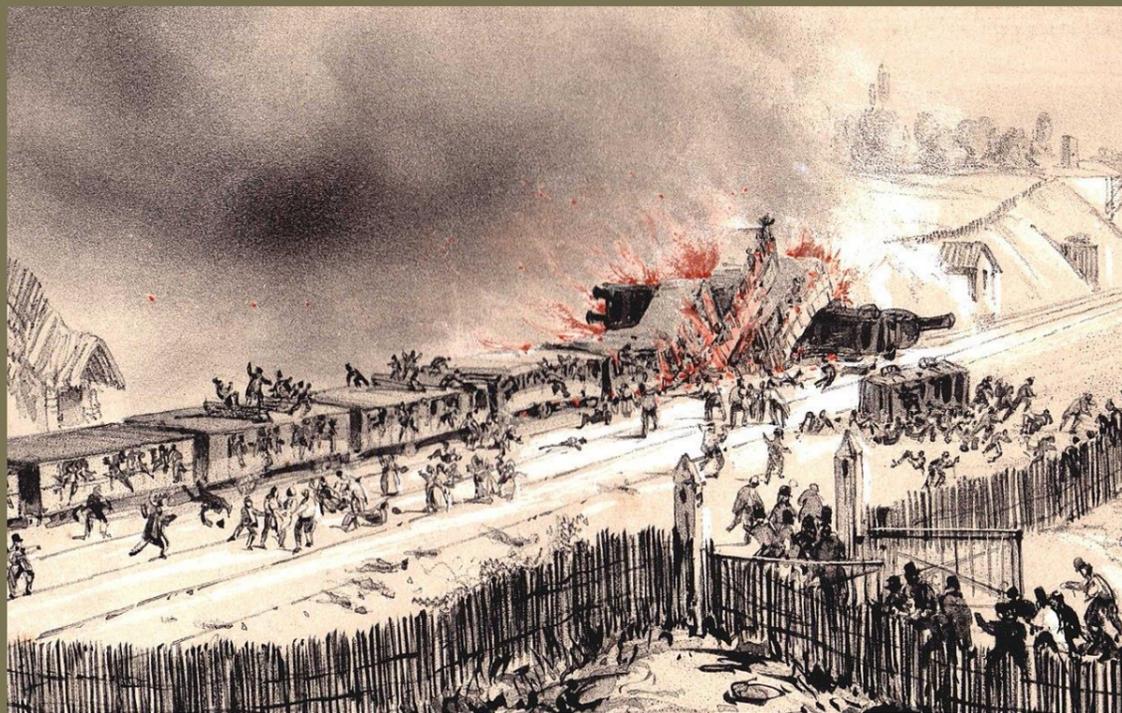


Художник **Луи-Огюст де Сенсон**, специализируясь на естествознании и географии, известен тем, что сопровождал экспедицию корвета L'Astrolabe 1826-1829 годов под руководством Жюля Дюмона д'Юрвиля. Его рисунки, выполненные во время различных остановок в пути, а затем выгравированные, остаются очень ценным свидетельством. Это и портреты аборигенов, их жилища, предметы труда, искусства.

Но только спустя шестнадцать лет они были опубликованы в отчёте о кругосветном путешествии на «Астролябии», которые состояли из двенадцати томов и пяти альбомов, общее название которых **Voyage Pittoresque autour du Monde**, или **Живописное кругосветное** путешествие, откуда и взяты цветные иллюстрации беспозвоночных морских существ вида моллюски.



Все иллюстрации из путешествия вокруг света Жюля Дюмон-Дюрвиля и других его экспедиций находятся в Нью-Йоркской цифровой библиотеке.



8 мая 1842 года на железной дороге между Версалем и Парижем произошла катастрофа. Трагедия произошла в результате схода с рельсов локомотива из-за излома оси. Она стала первой железнодорожной катастрофой во Франции и одной из первых в мире. В то время мощности существующих локомотивов были невелики, поэтому состав двигали два паровоза — один тянул спереди, а другой толкал сзади.

После того как передний паровоз сошёл с рельсов, первые три вагона поезда свалились в кучу прямо на повреждённый локомотив, так как локомотив-толкатель продолжал давить на хвост поезда. Деревянные свежестроенные вагоны быстро загорелись от котла опрокинувшегося паровоза. **Среди погибших был контр-адмирал Дюмон-Дюрвиль с женой и сыном.**

Шотландский инженер Уильям Джон Ранкин и его помощники пришли к выводу: металл стал хрупким по всему сечению осей колёсных пар. В настоящее время эта проблема известна как усталость металла. Проблема усталости металла существовала на всех железных дорогах того времени до тех пор, пока инженеры не предложили усовершенствованную конструкцию осей локомотивов.

